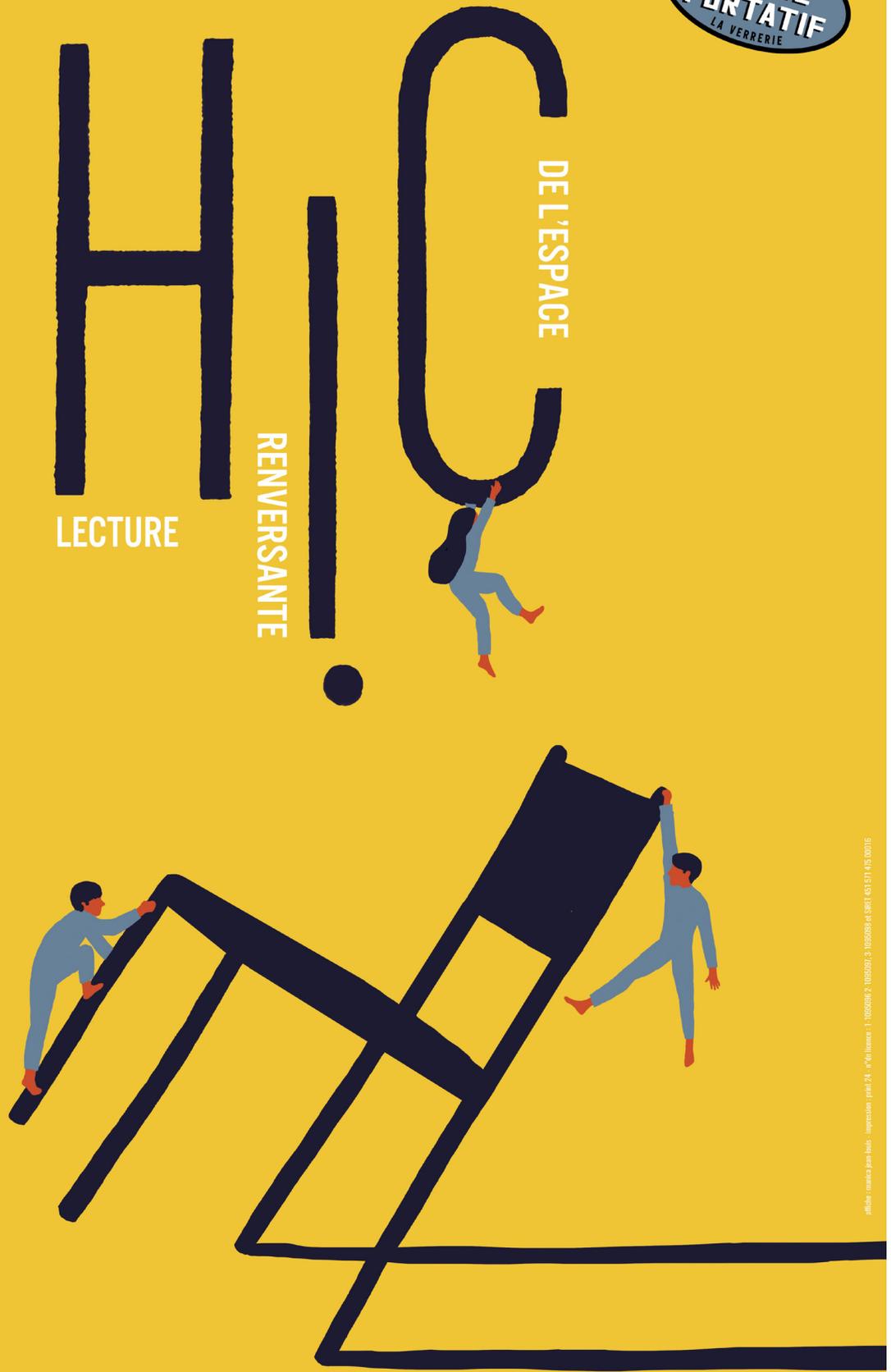


musique et cirque contemporain

PRODUCTION
**CIRQUE
PORTATIF**
LA VERRERIE



cie **TAN
MIS**

www.tanmis.com

affiche : revues pour leeds - impression : graph 24 - n° de licence : 1 1050087 - 105000 - 3 1050084 et 31814 6314 43 00116

Note d'intention

“Le problème n'est pas d'inventer l'espace, encore moins de le réinventer (trop de gens bien intentionnés sont là aujourd'hui pour penser notre environnement...), mais de l'interroger, ou, plus simplement encore, de le lire ; car ce que nous appelons quotidienneté n'est pas évidence, mais opacité : une forme de cécité, une manière d'anesthésie. “

Georges Perec, *Espèces d'espaces*.

Depuis 2012, la Compagnie TANMIS mène une réflexion sur le lien entre architecture et cirque. Cette approche définie comme «Cirque Architectural» consiste à explorer le potentiel inhérent aux agrès de cirque à façonner l'espace et à influencer sur la perception de la relation entre un corps et cet espace. Cette recherche s'est aussi confrontée à l'Architecture dans sa diversité et a investi les espaces hors scènes.

Nous pratiquons des disciplines avec d'importantes contraintes d'implantation, fil-de-fer, corde lisse et roue Cyr. Nous aimons chercher les possibilités rendues disponibles par l'environnement pour pratiquer ces disciplines, trouver les implantations possibles en s'intégrant à l'anatomie de chaque site. En utilisant les spécificités d'un lieu de nouvelles contraintes apparaissent et demandent une adaptabilité de notre pratique. La contrainte devient moteur du mouvement sur et autour de l'agrès.

Dans la continuité de ce travail, la création de HIC, dans le cadre du dispositif du Cirque Portatif, a été l'occasion d'une nouvelle réflexion qui est venue nourrir et développer notre recherche.

Comment transposer la pratique circassienne à un environnement non adapté ?

Comment utiliser malgré tout nos pratiques dans des espaces où les agrès seraient immontables ?

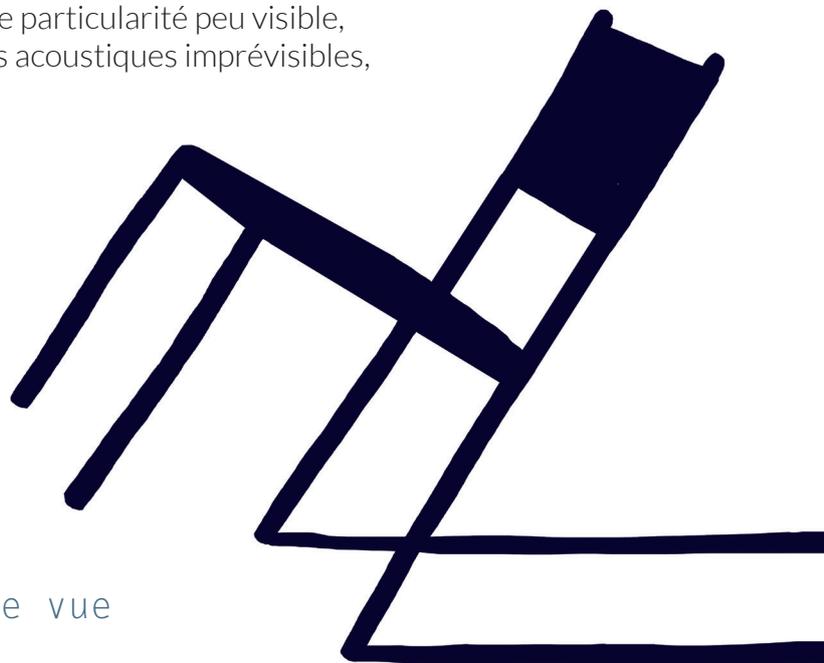
Est-il possible d'utiliser un muret, une chaise ou un rebord de fenêtre comme fil de fer ?

Le défi était de créer un spectacle de cirque dans un espace circonscrit, avec des demandes techniques minimales, et pouvant ainsi être joué partout.

Notre volonté a été de créer du cirque dans l'espace mais surtout avec l'espace. Donner une autre lecture de ces lieux, en mettant en valeur une particularité peu visible, des points de fuite chargés de tension, des qualités acoustiques imprévisibles, en dehors des habitudes.

HIC crée un endroit et un temps de rencontre entre personnes et lieu investi.

Un endroit de réflexion et de partage, qui laisse place à la simplicité des éléments et des êtres en présences.



Ab hinc > d'ici, de ce point de vue

Le spectacle « HIC »

Entre acrobatie, équilibre sur objets, roue Cyr et contrebasse, trois artistes créent dans un espace réduit mais surtout avec cet espace. Ils composent avec les marges, les aspérités, les frontières, les volumes et les rebords, un vocabulaire acrobatique et musical redessinant l'architecture environnante. Ils entrent en résonance avec le lieu et mettent à jour leurs espaces intérieurs.

Ils vous invitent à une lecture renversante de l'espace.
Ils partageront avec vous cette expérience sensible,
simple et concrète, au rythme des vibrations de la
contrebasse, de l'air soufflé par la roue qui
tourne, de la tension palpable
d'un corps en équilibre.

Durée 45 minutes
A partir de 6 ans

« ...
si l'on fait attention
Un pont, un escalier,
Vers une terrasse horizon
De laquelle aller
Au delà de l'horizon
Vers d'autres horizons encore
... »

Création Novembre 2019

Production : [Compagnie TANMIS](#)

Production déléguée : [La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie](#)

Co-production : [La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie](#) ; [Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue - Amiens](#) ; [Cité du Cirque pour le Pôle régional cirque Le Mans](#)

Soutien à la résidence : [Département du Gard - Collège Jean Moulin - Alès](#) ; [Le Salto, Ecole de cirque d'Alès](#) ; [Cité du Cirque pour le Pôle régional cirque Le Mans en partenariat avec le Collège Alain-Fournier](#) ; [Alès Agglomération - Médiathèque Germinal - La Grand-Combe](#)

Soutien à la diffusion régionale : [Occitanie en Scène](#)



Photo : Julien Alain

Plus en détails...



> Appréhender l'espace contraignant

Les espaces non dédiés se présentent à nous comme espaces de jeux et sont à la fois contraintes et écrins.

Contraintes car il nous faut décliner notre pratique circassienne et musicale. Nous faisons appel à notre créativité pour entrer en résonance avec les lieux investis en allant vers le petit, voir le micro détail, en s'appuyant sur les gestes essentiels, et en poussant cette création hors de nos zones de confort.

Mais écrins aussi par la particularité de ces espaces. Leur taille et leur fonction nous permettent d'agir en proximité et en intimité avec le public, nous offrant la possibilité d'une tension et d'une qualité d'attention différentes de celles plus diffuses et aléatoires du plein air ou d'une grande salle. Nous profitons de ces conditions spécifiques pour soigner la porosité entre son acoustique, cirque portatif et interactions avec le public, en restant dans le domaine du sensible.

> En équilibre entre être présent et être ailleurs, la place du public

Une autre dualité qui est motrice de notre travail est celle du rapport entre ce qui est visible, physique et ce qui est ailleurs, dans la mémoire, la pensée et la sensation.

Nous proposons un regard réflexif sur ce qui est et nous entoure pour en effeuiller les significations et les valeurs affectives possibles. Nous créons par nos présences un nouvel espace, un autre réel tout aussi concret dont l'usage acrobatique ou poétique offre une variété de perspectives.

Nous espérons donner au public l'envie de poser un regard différent sur son environnement et voyager avec lui dans un espace renversé, bouleversé. Nous traversons avec lui une multitude de réels, sous l'incantation d'un récit en équilibre sur le rebord d'une fenêtre ; dans le fracas d'une musique du silence et des surfaces; bercés par l'odeur d'un pays lointain. Nous proposons l'échange d'une expérience sensorielle pour créer un lien dans l'instant présent entre artistes et public.

RENVERSANTE

LECTURE



DE L'ESPACE

L'équipe

Nathalie BERTHOLIO : Roue Cyr

Diplômée de l'École Préparatoire Balthazar de Montpellier, de l'École Nationale des Arts du cirque de Rosny-sous-Bois, et de l'Université de danse et de cirque de Stockholm, ses principales disciplines sont la corde lisse et la roue Cyr. En 2012, elle crée avec Simon Deschamps la Cie TANMIS et parallèlement en 2013, elle intègre la Compagnie Cirkus Cirkör pour une tournée à travers l'Europe et l'Amérique du Sud. Elle se produit aussi avec d'autres compagnies telles que Cirque Niveau, Sugar Beast Circus, CirkusPerspektiv et dans des opéras, cabarets, évènementiels, ou vidéoclips. Depuis l'année dernière, elle découvre le spectacle jeune public avec le spectacle Borborygmes de la Cie SCOM.

Simon DESCHAMPS : Danse-acro, équilibre sur objets

Artiste pluridisciplinaire, c'est à l'Académie Fratellini qu'il débute le cirque. Après une année à l'École Préparatoire Arc en Cirque de Chambéry, il se concentre sur le fil de fer et l'acrodanse et complète sa formation à l'Université de Danse et de Cirque de Stockholm. En 2012 il fonde avec Nathalie Bertholio la Compagnie TANMIS, puis rejoint ReAct! - Actions moving. En 2013, il rencontre Yaëlle Antoine et rejoint la Compagnie d'Elles pour les spectacles «Be Felice - Hippodrame Urbain» puis «Liesse(s)». L'attachement à l'adaptation et la création in situ est transversale de l'ensemble de son travail avec ces différentes compagnies.

Marco QUARESIMIN : Contrebasse, chant

Issu de la scène jazz du nord de l'Italie (A.I.R.E., El Gallo Rojo Records), Marco Quaresimin développe son langage d'improvisateur, compositeur et interprète au contact de musiciens tels que Guillaume Roy, Mats Gustaffson, Joëlle Léandre, Jean-Luc Capozzo. Musicien actif de la scène parisienne, il a fondé le trio de transe minimaliste Tripes (COAX Records), avec lequel il tourne en Europe en 2015. Il travaille autour de l'espace et du temps en solo depuis 2010, son premier disque de contrebasse solo «Sondes» est sorti en 2018 pour Un rêve nu Records. Danseur amateur, il développe un jeu caractérisé par un engagement corporel particulier dans de nombreux projets interdisciplinaires. Dans le trio rock Splinters il revient à la basse électrique, qui a été son premier instrument, en évoquant les émotions liées aux écoutes de son adolescence, l'étincelle initiale de son parcours artistique. Il fait partie de l'équipe pédagogique de la Philharmonie de Paris et anime depuis 2016 des ateliers tout public autour de l'écoute et de la pratique collective de la contrebasse comme expérience sensorielle.

Arnaud SAURY : Soutien à la dramaturgie

Dans le cadre de son dispositif d'accompagnement sur mesure à l'écriture pour la résidence de HIC, La Verrerie d'Alès soutient l'accueil du metteur en scène et membre fondateur de Mathieu Ma Fille Foundation dans laquelle il initie l'écriture de projets transdisciplinaires et collectifs : I'm a Love Result, le cycle Mémoires du Grand Nord, En dépit de la distance qui nous sépare, Dad is Dead et Manifeste (nous n'avons plus d'histoires à raconter).

Le Cirque Portatif

Photo : Nathalie Bertholio



Le Cirque Portatif est un ensemble de spectacles de cirque en espaces non-dédiés produit par La Verrierie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, soutenu en production par le Département du Gard dans le cadre de « Artistes au collège », par Le Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue - Amiens, Le Festival Le Mans fait son cirque et La Cité du Cirque pour le Pôle régional cirque Le Mans, à la diffusion régionale par Occitanie en Scène et labélisé par le Ministère de la Culture dans le cadre du plan « Culture près de chez vous ».

Contact

cie **TAN
MIS**

Compagnie :
Simon Deschamps
info@tanmis.com
07 81 41 89 06

Diffusion :
www.polecirqueverrierie.com
cirqueportatif@polecirqueverrierie.com
04 66 86 45 02

www.tanmis.com



Revue de presse

«Le HIC de la Compagnie TANMIS à captivé

UN espace d'intervention encore réduit pour créer volontairement de la promiscuité, des échanges, des sensations, de la communication. Soit des histoires de sons, de silences, de frontières, de vocabulaire musical et de prouesses acrobatiques qui ont captivé le public.»

Midi Libre, Fons-outre-Gardon, 22/11/19

«La lecture renversante de l'espace de la Compagnie TANMIS

Le Temple/Bibliothèque était bondé ce 10 novembre (...) Les trois artistes tentaient d'amener le spectateur à percevoir l'invisible, à modifier son point de vue afin d'élargir l'horizon pour prendre de la distance sur toute chose. Une expérience sensorielle sensible et originale.»

Midi Libre, Saint-Cézaire-de-Gauzignan, 19/11/19

Midi Libre

Un spectacle de cirque portatif à la médiathèque



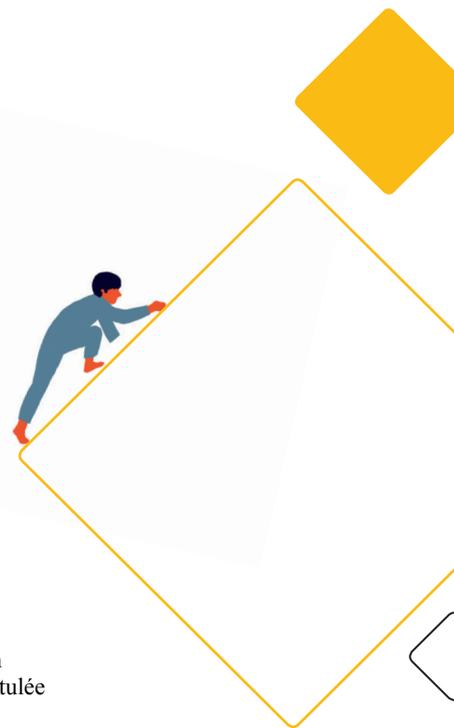
Publié le 25/11/2019 à 01:42 / Modifié le 25/11/2019 à 01:49

[Partager Culture et loisirs, Garons](#)

Vendredi 15 novembre, il planait une atmosphère particulière dans la salle des Contes de la médiathèque. On était en pleine nuit du cirque, et la compagnie Tanmis avait investi les lieux pour présenter sa production intitulée Hic.

En partenariat avec Nîmes Métropole, La Verrerie d'Alès avait décidé d'initier ce dispositif particulier qu'est le cirque portatif. Comme le soulignait Marine Jicquel de La Verrerie d'Alès, "l'objectif d'un projet portatif est d'avoir des spectacles qui peuvent rentrer dans des lieux non dédiés aux spectacles de cirque".

Les spectateurs ont pu apprécier le travail réalisé par Tanmis. Cette compagnie toulousaine regroupe trois personnes, avec chacune leurs particularités : Nathalie Bertholio à la roue Cyr et acrobate, Simon Deschamps acrobate et équilibriste sur objets, Marco Quaresimin à la contrebasse et au chant. Ils ont ainsi composé avec les marges, les aspérités, les frontières, les volumes et les rebords, un vocabulaire acrobatique et musical redessinant l'architecture environnante. Le public a parfois été sollicité pour jouer avec cet espace. Pour Simon Deschamps cette expérience "a été super. Il y a eu une belle écoute du public et les échanges se sont bien passés". À l'issue les spectateurs ont pu prolonger ces échanges puisque les trois artistes sont restés pour répondre aux interrogations des plus curieux.



Fiche Technique

Référent technique:
Nathalie Bertholio (roue Cyr)
+33 6 37 61 58 59
info@tanmis.com

BESOINS TECHNIQUES

> Espace de jeu : **5x5m** / Espace libéré demandé de **8x8m** (public compris)
Nature du sol : **plat et lisse et dur** (parquet, béton lissé, carrelage sans rainures profondes. Le lino est un revêtement contraignant pour nos agrès, merci de nous contacter si c'est le cas dans votre lieu.)
Le spectacle se joue en **tri frontal** mais peu s'adapter suivant le lieu.
Prévoir un espace vide de tout ameublement ou appareils avant notre arrivée.

> 2 prises électriques à max 15m du centre de l'espace de jeu. En cas de doute, mettre à disposition des rallonges électriques.

> **Gradinage ou chaises à prévoir autour de l'espace de jeu.** Nous apportons 3 moquettes permettant une rangée de chaque côté, prévoir moquettes supplémentaires si la jauge dépasse les 80 personnes.

> Mettre à disposition une serpillière avec seau et eau chaude.

LUMIERE / SON

Autonomie complète.

TEMPS DE MONTAGE

4h minimum nécessaire avant le début du spectacle (montage, adaptation, échauffement). Ce temps ne prend pas en compte le déménagement de l'espace. Prévoyez en amont de vider le lieu ou prévoir 1h de plus pour libérer l'espace de jeu avant notre installation.
Idéalement une personne nous aidera à décharger le véhicule.

TEMPS DE DEMONTAGE

1h30

Idéalement une personne nous aidera à charger le véhicule.

ACCUEIL / CATERING

- > Place de stationnement au plus proche du lieu de représentation pour faciliter le déchargement et rechargement. Une personne pour aider à l'arrivée et au départ sera la bienvenue.
- > Place de stationnement pour 1 véhicule de type Voiture (SD-848-DY)
- > **Un espace «loge» sécurisé, chaud et confortable pour 3 personnes : toilettes, espace pour entreposer effets personnels et housses instruments/agrès.**
- > **Catering : fruits frais / fruits secs, jus de fruit, thé, café.**
- > Si plus de 3 spectacles, prévoir **accès machine à laver et sèche linge pour les costumes.**

REGIMES ALIMENTAIRES

2 végétariens (Simon et Marco)

1 restriction alimentaire (Nathalie) : fortes intolérances au **gluten, soja, oeufs, thon, poivrons, noix de cajou, pistaches, kiwi.** Les viandes sont tolérées!

Propositions qui conviennent à tous : riz, quinoa, légumineuses, soupes, salades, fromages...

Si vous avez un doute, une question, contactez-nous! Merci => info@tanmis.com

Implantation Technique

